



**ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES POUR
LES SCOLAIRES*
ET LES CENTRES
DE LOISIRS**

*** DE LA MATERNELLE
À L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

ÉDITO

La Cité de l'architecture et du patrimoine accueille les élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur. Notre programme éducatif vise à éveiller la curiosité et à familiariser tous les élèves, avec l'architecture d'hier et d'aujourd'hui, en favorisant l'observation active, l'expérience et la création. Également investie auprès des centres de loisirs, la Cité souhaite rendre l'architecture et l'expérience des musées familières à tous.

Pour l'année scolaire 2023-2024, notre programme de visites intègre un parcours axé sur les femmes dans l'architecture. L'exposition dédiée au métro du Grand Paris offrira l'occasion d'explorer la géographie de la région parisienne, et interrogera la part entre le sentiment d'éloignement et l'objectivité du trajet. La mise en valeur du chantier exceptionnel de la cathédrale Notre-Dame de Paris se poursuivra pour mettre en perspective le patrimoine et les enjeux contemporains. Enfin, le sport et ses architectures seront mis en valeur à travers un panorama des stades en France.

Nous souhaitons que chaque élève vive la découverte de l'architecture et l'exploration des richesses de la Cité comme un moment de partage, d'apprentissage et de plaisir. Favoriser de véritables rencontres avec l'architecture : c'est là notre plus grand souhait !

**Agathe Arnold, professeure relais,
académie de Versailles**

**Anne Choukroun, professeure relais,
académie de Paris**

**Jacques Taffin, professeur relais,
académie de Créteil**

**Enora Prioul, cheffe de projet éducation
artistique et culturelle**



SOMMAIRE

- 3** La Cité mode d'emploi
- 4-5** Cycle 1
- 6-7** Cycle 2
- 8-9** Cycle 3
- 10-13** Cycle 4
- 14-17** Lycée
- 18-21** Venir avec des jeunes en situation de handicap
- 22-25** Activités pour les centres de loisirs
- 26-27** Activités hors-les-murs
- 28-29** Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs
- 30-31** Métro! Le Grand Paris en mouvement
- 32** Le Paris de Gustave Eiffel
- 33** *Tulou* Adaptative Reuse
- 34** Paul Andreu
- 35** Stades
- 36** Formations enseignants
- 37** Activités à faire en classe ou au centre de loisirs
- 37** Ressources pédagogiques
- 38** Évènements
- 39** Parcours d'éducation artistique et culturelle
- 40-43** Informations pratiques
- 44-45** Récapitulatif des activités avec médiateur par niveau

LA CITÉ MODE D'EMPLOI

Sur place et hors les murs, la Cité met tout en œuvre pour que l'architecture soit accessible à tous.

- Retrouvez nos visites et ateliers, destinés aux scolaires et aux centres de loisirs.
- Découvrez l'ensemble de nos ressources pédagogiques ainsi que le programme des formations dédiées aux enseignants et animateurs.

À LA CITÉ

Les activités avec médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Visites ou ateliers dans les collections permanentes et les expositions temporaires

Durée : 1h30 pour les visites ;
2h pour les ateliers

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21). Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves et d'un adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Les activités sans médiateur

10 → 30 participants maximum par groupe

Visites dans les collections permanentes

Tarif : gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Visites dans les expositions temporaires

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours (sauf le mardi) de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

HORS LES MURS

Les ateliers dans les classes et dans les centres de loisirs

10 → 30 participants maximum par groupe

À Paris et communes limitrophes

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Horaires : tous les jours de de 9h à 17h

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateurs via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité voir page «[Venir avec sa classe](#)».

PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6^e à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page «[Venir avec sa classe](#)».

Attention ! Ce mode de financement peut entraîner un délai de traitement supplémentaire.



CYCLE 1

PETITE*, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

VISITES 1h30

Histoires de maisons

Initiation à l'architecture à travers la réinvention du conte *Les trois petits cochons*. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde.

Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Écouter, observer et décrire pour comprendre ; Échanger et réfléchir avec les autres.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

ATELIERS 2h

Jeux d'architecture

À partir de gestes élémentaires - empiler, emboîter, assembler -, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier

Reconnaitre et nommer quelques formes planes et solides ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une construction en volume ; Rechercher une expression personnelle ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Villes de papier

Après un repérage dans les galeries de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'approprier tout ce qui fabrique la ville : immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins ...

Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Acquérir les premiers outils mathématiques ; Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier

Savoir nommer quelques formes planes ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Identifier une organisation régulière et poursuivre son application ; Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ; Créer des graphismes nouveaux.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours



* Pour les classes de petite section privilégiez les sorties au second semestre.

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

VISITES 1h30

Bestiaire médiéval

D'étonnants animaux sculptés et peints se cachent dans le musée. Après les avoir débusqués et minutieusement observés, les enfants dessinent leur propre créature fantastique inspirée de l'incroyable bestiaire médiéval.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Différencier le réel de l'imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à

l'étrange ; Identifier et décrire des œuvres ; Observer et imiter un modèle ; Créer des graphismes nouveaux et personnels et mettre en œuvre un processus créatif.

Chronologie(s)

Moyen Âge



Raconte-moi la ville

Cette visite contée permet de découvrir l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les galeries, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes, les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Se situer dans l'espace et le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Identifier

des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Se repérer dans un musée.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Châteaux forts et chevaliers

Enquête sur les châteaux forts et chevaliers au Moyen Âge. Quelles sont les particularités du château fort et de son système défensif ? Qu'est-ce qu'un chevalier et comment le devient-on ? Quels sont les attributs qui le distinguent ? À partir de l'observation des maquettes et des décors sculptés et peints exposés dans les galeries, les enfants se familiarisent avec l'univers chevaleresque.

Enseignements

Français ; Enseignements artistiques ; Questionner le monde

Objectifs de la visite

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Prendre conscience du temps qui

passé ; Se situer dans l'espace et le temps ; Écouter, observer et décrire pour comprendre.

Chronologie(s)

Moyen Âge

ATELIERS 2h

Une ville pour demain

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâtiments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invités, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

Enseignements

Histoire des arts ;
Histoire-géographie ;
Sciences et technologies

Objectifs de l'atelier

Explorer la représentation par le volume ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notions d'échelle ; Apprendre à identifier et à

caractériser des espaces et leurs fonctions ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes ; Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Animaux à modeler

Les collections du musée regorgent de créatures étranges, directement sorties de l'imagination des sculpteurs du Moyen Âge. En visite, les enfants partent à la découverte de ces personnages et de ces créatures fantastiques, puis à partir d'une figure imaginée et esquissée dans les galeries, ils modèlent en atelier leur petit relief sur un carreau d'argile.

Enseignements

Français ; Arts plastiques

Objectifs de l'atelier

Donner forme à son imaginaire ; Se confronter au merveilleux et à l'étrange ; Expérimenter la technique du modelage ; Explorer des outils nouveaux ; Superposer,

modeler, creuser et observer les effets produits par ses gestes ; S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes.

Chronologie(s)

Moyen Âge

Des mathématiques pour construire

Lors de la visite l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

Enseignements

Mathématiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de l'atelier

S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des

problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours



CYCLE 3

CM1, CM2, 6^E

VISITES 1h30

Petite histoire de l'habitat

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Questionner les modes et les fonctions de l'habitat à travers le temps ; Repérer les grandes périodes historiques à travers l'architecture ; Relier des caractéris-

tiques d'une architecture à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Vivre et bâtir au Moyen Âge

Cette visite aborde différents types et modes de construction du Moyen Âge et les métiers qui s'y rapportent. Des récits chevaleresques accompagnent la découverte des châteaux forts, des églises et cathédrales gothiques. Leurs décors sculptés et peints permettent à la fois de les contextualiser et de conjuguer un travail d'observation et d'imagination.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre à un usage, un contexte historique et culturel ; Décrire, interpréter et argumenter ; Identifier des personnages, des

objets ; Se repérer dans le temps, construire des repères historiques à partir des œuvres et monuments ; Se repérer dans un musée ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Moyen Âge

La ville à l'âge industriel

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales

caractéristiques techniques et formelles ; Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

19^e siècle

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains, cette visite vous offre en plus une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Architectures du sport

Découverte de quelques constructions modernes dédiées au sport. Des architectures qui empruntent autant à l'univers du spectacle qu'à celui de l'industrie : thématique qui engage des enjeux d'hygiène et de santé, une réflexion sur la société, la vie en commun, et sur les attendus des lieux de loisirs.

* À partir du 27 mars cette visite s'appuie sur la découverte de l'exposition temporaire « Stades » (voir page 35).

Enseignements

Histoire des arts ;
Histoire et géographie ;
Sciences et technologies

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Relier les caractéristiques d'une

architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours

ATELIERS ^{2h}

Des mathématiques pour construire

Lors de la visite l'observation de quelques architectures remarquables sert de point de départ à un constat : les mathématiques sont présentes partout ! En atelier, jeux et manipulations favorisent le développement des compétences mathématiques des élèves tout en stimulant leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes.

Enseignements

Mathématiques ; Arts plastiques ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

S'engager dans une démarche de résolution de problèmes ; Manipuler en expérimentant et en émettant des hypothèses ; Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment

des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures ; Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement ; Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman

et gothique ; Savoir lire un plan et s'initier à l'articulation entre plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser les notions d'échelles.

Chronologie(s)

Moyen Âge

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

Objectifs de la visite

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de

construction ; Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours



CYCLE 4

5^E, 4^E, 3^E

VISITES 1h30

La ville à l'âge industriel

Au 19^e siècle, la ville connaît de grands bouleversements : accroissement de la population, transformation des modes de vie, apparition d'équipements liés aux transports et aux loisirs. Les élèves découvrent les nouveaux types de bâtiments, emblématiques de cet âge industriel, et comprennent que cette révolution des sciences et des techniques va entraîner de profonds changements sociaux et environnementaux.

Enseignements

Histoire des arts ;
Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une architecture à un usage, un contexte historique et culturel ;
Dégager d'une architecture, par l'observation ou

l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ;
Relier, en argumentant, les architectures présentées à d'autres exemples ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

19^e siècle

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains, cette visite vous offre en plus une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ;
Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ;
S'approprier l'histoire de Paris à tra-

vers ses architectures ;
Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ;
Se repérer dans un musée ;
Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques, une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ;
Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ;
Comprendre que les architectures

participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ;
Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

L'habitat en questions

Villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19^e et 20^e siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ;
Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ;
Comprendre que les architectures participent de

goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ;
Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ;
Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Découverte de l'architecture

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et à l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12^e siècle à nos jours.

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci d'indiquer votre choix lors de la réservation

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ou références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Architectures au féminin

Découverte de l'architecture moderne à travers quelques réalisations emblématiques conçues par des femmes architectes. L'occasion d'évoquer les défis auxquels ces femmes ont dû faire face dans un domaine traditionnellement occupé par les hommes mais également restituer la richesse de leurs contributions dans le domaine de l'architecture et de la construction. Une entrée originale dans la réflexion sur la notion d'espaces genrés.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Technologie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture ses principales caractéristiques techniques

et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques, techniques et sociologiques qui inscrivent une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Interroger la place des femmes dans l'art et les spécificités éventuelles de leur pratique.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours



Architectures du sport

Découverte de quelques constructions modernes dédiées au sport. Des architectures qui empruntent autant à l'univers du spectacle qu'à celui de l'industrie : thématique qui engage des enjeux d'hygiène et de santé, une réflexion sur la société, la vie en commun, et sur les attendus des lieux de loisirs.

* À partir du 27 mars cette visite s'appuie sur la découverte de l'exposition temporaire « Stades » (voir page 35).

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Relier les caractéristiques d'une

architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours

ATELIERS ^{2h}

Roman ou gothique ?

Après avoir observé dans les galeries l'évolution architecturale du roman au gothique, les élèves expérimentent à partir de maquettes manipulables les techniques de construction d'un arc roman et d'un arc gothique. Un moyen concret pour comprendre les notions de poussée et de force, et apprendre à faire la différence entre ces deux styles architecturaux. En atelier les élèves poursuivent leur découverte autour d'une maquette démontable et d'un plan au sol d'une cathédrale gothique.

Enseignements

Histoire-géographie ;
Histoires des arts ;
Technologies

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Découvrir et situer quelques exemples d'architectures dans le temps et l'espace, identifier l'art roman et go-

thique ; Savoir lire un plan et articuler plan, élévation, maquette et coupe ; Découvrir et faire l'expérience de principes constructifs ; Connaître et utiliser un vocabulaire historique précis ; Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle.

Chronologie(s)

Moyen Âge

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements

Histoire-géographie ;
Histoires des arts ; Arts
plastiques ; Technologies

Objectifs de la visite

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales familles de matériaux de construction ; Découvrir

les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles..., les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histoires des arts

Objectifs de la visite

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours





LYCÉE

SÉRIES GÉNÉRALES, TECHNOLOGIQUES, PROFESSIONNELLES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

VISITES 1h30

Paris et ses monuments

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande histoire et anecdotes. Réflexion sur le patrimoine et les enjeux contemporains.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ;

Se construire une culture artistique personnelle fondée sur des architectures de référence ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ; Exprimer ses émotions, analyser son ressenti et ceux de ses pairs.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Architecture et utopie

À partir de l'observation de quelques projets présentés comme utopiques une réflexion est ouverte sur les critères d'une ville ou d'un logement idéaux et les décalages possibles entre projections, représentations et perceptions.

Enseignements

Français ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique ; Philosophie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Associer une architecture à une époque à partir des éléments observés ; Comprendre

que les architectures participent de goût et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

L'habitat en questions

Villa, maison, immeuble de rapport, grand ensemble... où et comment habitons-nous ? Qu'est-ce que se sentir chez soi ? Le logement est-il devenu une « machine à habiter » pour reprendre la célèbre formule de Le Corbusier ? Tour d'horizon de quelques projets phares des 19^e et 20^e siècles pour s'interroger sur le logement de demain.

Enseignements

Histoire et Géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

Objectifs de la visite

Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage ; Appréhender les espaces architecturaux par leurs représentations ; Comprendre que les

architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants entretiennent à différentes échelles avec les lieux dans lesquels ils vivent, qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ; Formuler ses émotions, donner un avis argumenté.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Architectures du sport

Découverte de quelques constructions modernes dédiées au sport. Des architectures qui empruntent autant à l'univers du spectacle qu'à celui de l'industrie : thématique qui engage des enjeux d'hygiène et de santé, une réflexion sur la société, la vie en commun, et sur les attendus des lieux de loisirs.

* À partir du 27 mars cette visite s'appuie sur la découverte de l'exposition temporaire « les lieux du Stades » (voir page 35).

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologies

Objectifs de la visite

Apprendre à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions ; Relier les caractéristiques d'une

architecture à un usage, un contexte historique et culturel ; Dégager d'une architecture, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours

Découverte de l'architecture*

En parcourant les galeries du musée, les élèves s'initient à l'histoire et à l'étude de l'architecture : principes constructifs, matériaux, fonctions et symboles de quelques bâtiments phares du patrimoine français du 12^e siècle à nos jours.

* Pour cette visite vous pouvez opter pour un parcours chronologique du 12^e siècle à nos jours, axer le parcours sur « l'art de bâtir au Moyen Âge » ou sur « les prouesses techniques de l'époque moderne (19^e-20^e) ». Merci d'indiquer votre choix lors de la réservation.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architecture, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une architecture.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

Le Paris d'Haussmann

Immersion dans l'histoire urbaine et politique de Paris au 19^e siècle, cette visite retrace les grands travaux menés de 1853 à 1870 qui ont profondément marqué la capitale. En quoi Haussmann a-t-il transformé la ville et la vie des parisiens, et quel est aujourd'hui son héritage ?

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Analyser et comprendre les relations dynamiques que les habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent et organisent ;

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques et techniques qui inscrivent une architecture et un aménagement urbain dans des repères culturels historiques et géographiques ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures.

Chronologie(s)

19^e siècle

Architectures au féminin

Découverte de l'architecture moderne à travers quelques réalisations emblématiques conçues par des femmes architectes. L'occasion d'évoquer les défis auxquels ces femmes ont dû faire face dans un domaine traditionnellement occupé par les hommes mais également restituer la richesse de leurs contributions dans le domaine de l'architecture et de la construction. Une entrée originale dans la réflexion sur la notion d'espaces genrés.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences économiques et sociales ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

Objectifs de la visite

Relier les caractéristiques d'une œuvre architecturale à un usage, un contexte historique et culturel ; Appréhender l'espace architectural par ses représentations ; Dégager d'une architec-

ture ses principales caractéristiques techniques et formelles ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques, techniques et sociologiques qui inscrivent une architecture dans des repères culturels, historiques et géographiques ; Interroger la place des femmes dans l'art et les spécificités éventuelles de leur pratique.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours

Comprendre Viollet-le-Duc

Cette visite se propose d'aborder l'œuvre singulière de ce grand architecte, théoricien et restaurateur, fondateur du musée de Sculpture comparée dont le musée de la Cité est l'héritier, au travers notamment de l'épopée du chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Une manière de mettre en perspective sa science archéologique, ses doctrines en matière de restauration et son activité au service du patrimoine.

Enseignements

Histoire des arts ; Histoire et géographie

Objectifs de la visite

Comprendre que les architectures participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle ; Relier, en argumentant, les œuvres et les projets présentés à d'autres exemples et références culturelles ;

Interroger la notion de patrimoine et les grands enjeux des politiques patrimoniales ; Comprendre l'originalité des recherches et travaux de Viollet-le-Duc ; Prendre la mesure de son héritage architectural et patrimonial.

Chronologie(s)

19^e siècle



ATELIERS 2h

Atelier maquette

La maquette est un outil indispensable à l'architecte : si elle permet d'appréhender le volume, c'est aussi un formidable moyen pour expérimenter les matériaux et s'interroger sur leurs propriétés et leurs assemblages. Après l'observation et l'étude de quelques projets présentés dans le musée, l'atelier est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre une démarche de conception en articulant contraintes et imagination.

Enseignements

Histoire et géographie ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Sciences de l'ingénieur ; Création et culture/design ; Arts appliqués

Objectifs de la visite

Appréhender les grands principes de l'architecture moderne ; Manipuler les concepts et comprendre la notion de forme architecturale ; Identifier les principales

familles de matériaux de construction ; Découvrir les métiers de l'architecture et du bâtiment ; Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif ; Articuler forme et fonction ; Justifier une démarche et des choix ; Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Fabrique de ville

Après une découverte dans la galerie d'architecture moderne de diverses formes urbaines des 19^e et 20^e siècles : ville haussmannienne, cités jardins, grands ensembles..., les élèves sont invités en atelier, à partir de LEGO®, à modéliser les différentes étapes d'évolution d'une ville depuis le 19^e siècle, puis à faire des propositions urbaines pour l'avenir.

Enseignements

Français ; Histoire-géographie ; Histories des arts

Objectifs de la visite

S'initier à l'analyse urbaine ; Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace ; Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place ; Appréhender les

notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines ; Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme ; Se sensibiliser au vocabulaire de base de la géographie urbaine ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)

Du 19^e siècle à nos jours

Procès d'architecture

En s'appuyant sur l'étude critique d'une sélection de maquettes, cet atelier invite les élèves à faire un « procès d'architecture » en développant un jugement sur le bâti qui dépasse son évaluation esthétique spontanée. Un atelier qui conjugue la prise de conscience des enjeux fondamentaux d'un projet architectural et la capacité à construire un argumentaire, en le défendant avec éloquence et puissance de conviction.

Enseignements

Histoire et géographie ; Enseignement moral et civique ; Français ; Philosophie

Objectifs de la visite

Manier les concepts et comprendre la notion de programme architectural ; S'initier à l'analyse architecturale ;

Découvrir les métiers de l'architecture ; Interroger l'architecture à l'aide d'un vocabulaire spécifique ; Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres.

Chronologie(s)

Période contemporaine



VENIR AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Cité met en place une offre culturelle variée. Elle participe à la mission du Ministère de la Culture, la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA), qui œuvre pour améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap. La Cité offre ainsi des parcours pour une découverte sensible et une compréhension par tous de l'architecture et de la ville. Observation, échange, expérimentation sont au cœur de la visite pour un plaisir partagé.

Des espaces accessibles

- Un élévateur pour les personnes à mobilité réduite est placé à l'entrée groupes au 45 avenue du Président Wilson.
- Les espaces de la Cité sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : parcours des collections permanentes, espaces d'exposition temporaire, ateliers pédagogiques, toilettes.
- Des assises sont mises à disposition pour visiter sans se fatiguer.
- Il est possible d'emprunter des pliants ou des fauteuils roulants manuels en échange d'une pièce d'identité. Pour les groupes, il est préférable d'en faire la demande à l'avance pour un accueil facilité.
- Des audiophones équipés de boucles à induction magnétique sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation, pour les groupes de jeunes malentendants.

Un correspondant dédié

Pour tout renseignement ou pour un parcours personnalisé selon les spécificités de vos élèves, votre correspondant est à votre disposition par mail à handicap@citedelarchitecture.fr ou par téléphone au 01 58 51 50 17.

Réservation obligatoire

par mail à handicap@citedelarchitecture.fr en mentionnant :

- le responsable du groupe : nom, prénom, téléphone portable, mail
- la structure : nom, adresse postale, téléphone, mail
- la/les date(s) et l'horaire que vous souhaitez
- le type de visite que vous choisissez : libre ou guidée (préciser le thème sélectionné)
- le type de publics que vous accompagnez
- le nombre de participants

Durée des activités avec médiateur :

visite 1h30 / atelier 2h

Tarif forfaitaire pour un groupe :

Pour une activité avec médiateur : 60 €.
Pour une visite libre : gratuité pour les jeunes avec handicap et leur accompagnateur.

Nombre de participants :

Pour une meilleure qualité de visite, les effectifs réduits sont privilégiés : se renseigner auprès de votre correspondant handicap.

Préparer sa visite

Rencontre à destination des intervenants auprès de jeunes en situation de handicap pour présenter l'offre adaptée. Voir calendrier et informations pratiques sur le site de la Cité.

ACTIVITÉS AVEC DES JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP



Pour chaque public spécifique, un discours et une médiation adaptés sont pensés avec des médiateurs sensibilisés à leur accueil.

Fréquenter

- Appréhender les œuvres selon des thématiques ;
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité ;
- Partager ses émotions et enrichir ses perceptions ;
- Écouter une histoire pour découvrir les collections.

Pratiquer

- Observer et décrire ;
- Identifier des matériaux et expérimenter des techniques de construction ;
- Mettre en relation des formes architecturales en lien avec un contexte historique ;
- Réaliser une production en fonction d'un projet.

S'approprier

- Utiliser un vocabulaire approprié ;
- Identifier et mettre en relation les fonctions et les usages d'un bâtiment ;
- Verbalisation de ses émotions par rapport à une œuvre ;
- Apprendre par le jeu.

Architecture romane

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture romane en manipulant des maquettes : appréhender les différents éléments architecturaux composant un portail roman, comprendre le plan d'une église romane et ses principes constructifs et commenter les récits présents dans les décors sculptés.

Architecture gothique

Cette visite propose de découvrir l'architecture et la sculpture gothique en s'appuyant notamment sur la cathédrale Notre-Dame de Paris. La manipulation d'une maquette de cathédrale entièrement démontable, en atelier, permet de comprendre les principes constructifs de l'architecture gothique.

Il était une fois les châteaux forts...

Cette visite plonge les visiteurs dans l'univers des châteaux forts pour en comprendre les particularités architecturales. Puis en atelier, à partir de jeux de construction, les visiteurs construisent une forteresse tous ensemble.

Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2^e moitié du 19^e siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville.

Bienvenue chez Le Corbusier



Cette visite invite à découvrir l'architecture moderne et ses grands principes grâce à l'immersion dans une restitution grandeur nature d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier, en l'explorant « du sol au plafond » !

Possibilité de compléter la visite par un atelier avec réalisation d'une maquette inspirée du principe de la maison Dom-Ino de Le Corbusier.

La ville moderne 🗺️👤

Cette visite est l'occasion de définir ce qu'est une ville et d'identifier les bâtiments significatifs qui la composent. Puis en atelier, les visiteurs manipulent divers jeux de construction pour appréhender les notions d'équilibre et d'assemblage et ils créent une ville tous ensemble en construisant des bâtiments à partir de modèles ou inventés...





ACTIVITÉS POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Différentes activités sont proposées aux enfants des centres de loisirs pour accompagner leur découverte de l'architecture. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière. Visites ou ateliers, sur place ou hors-les-murs, pour les 4-6 ans ou les 6-12 ans, l'offre pédagogique s'adapte à tous.

VISITES GUIDÉES À LA CITÉ 1h30

Histoires de maisons 4-6 ans

Initiation à l'architecture à travers la réinvention du conte *Les trois petits cochons*. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat. L'histoire révèle aussi la recette des matériaux de construction, leurs propriétés et livre les secrets de différents modes constructifs.

Petite histoire de l'habitat 6-12 ans

Châteaux, hôtels particuliers, villas, maisons, immeubles de rapport, grands ensembles... Voyage à travers le temps et les modes d'habitats, cette visite plonge les élèves dans le quotidien des hommes du Moyen Âge à aujourd'hui : qu'est-ce que la forme de nos habitations dit de nos modes de vie et de nos sociétés ?

Paris et ses monuments 6-12 ans

De la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'Arc de Triomphe en passant par la Gare du Nord et les immeubles haussmanniens, cette visite propose une découverte de l'histoire de Paris à travers ses monuments et architectures remarquables où s'entremêlent grande Histoire et anecdotes. En bonus, une exploration de la vue exceptionnelle depuis les fenêtres hautes du musée avec vue imprenable sur la Tour Eiffel !

ATELIERS ENCADRÉS À LA CITÉ 2h

Jeux d'architecture 4-6 ans

À partir de gestes élémentaires - empiler, emboîter, assembler -, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Villes de papier 4-6 ans

Après un repérage dans les galeries de tous les bâtiments qui composent une ville, les enfants s'exercent à la création d'un paysage urbain à partir de découpages et de collages géométriques. Une façon créative de s'appropriier tout ce qui fabrique la ville : immeubles, maisons, monuments, réseaux de rues, façades aux hauteurs variables, jardins ...

Notre-Dame en jeux 6-12 ans

Jusqu'au 2 juin 2024

Après une petite visite de l'exposition, toutes les petites mains s'emparent des jeux de construction pour réinventer le chef-d'œuvre gothique qu'est la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Réinventer Eiffel 6-12 ans

Jusqu'à décembre 2023

Cet atelier propose aux enfants d'explorer un univers enchanteur où les lignes se transforment en élégants ponts et les courbes se métamorphosent en magnifiques arches. Le dessin devient une expérience inédite pour découvrir l'architecture métallique et percer les mystères de Gustave Eiffel.

Une ville pour demain 6-12 ans

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâtiments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invités, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

VISITES LIBRES À LA CITÉ

L'architecture est à portée de main et de regard des petits et des grands. La Cité offre un voyage dans le temps, du Moyen-Âge à nos jours, à travers les plus belles architectures françaises et un panorama unique sur Paris et la Tour Eiffel ! Pour aider les animatrices et animateurs de centres de loisirs à explorer la galerie des moulages avec les plus petits, la Cité met à disposition un livret de visite avec énigmes et jeux d'observations.

Livret gratuit sur réservation auprès de mediation@citedelarchitecture.fr sous réserve du stock disponible.

ATELIERS HORS-LES-MURS 1h30

Formes et couleurs 4-6 ans

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux enfants de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Monuments du Grand Paris en scène 6-12 ans

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux enfants la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Durée des activités avec médiateurs :

Visite 1h30 / atelier à la Cité 2h / atelier hors-les-mur 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe pour les visites et ateliers encadrés, sur place et hors-le-mur :

95€ en français, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les enfants en situation de handicap (voir pages 18-21).

Gratuit pour les visites libres à la Cité.

Réservation obligatoire : Réservation obligatoire pour toutes les activités avec ou sans médiateurs via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité, voir [page « Centres de loisirs »](#).



ACTIVITÉS HORS LES MURS

LA CITÉ SE DÉPLACE DANS LES ÉCOLES ET LES CENTRES DE LOISIRS !

À l'aide de reproduction, de jeux d'observation, de manipulation et d'expérimentations, ces ateliers proposent aux élèves de s'initier à l'architecture. Ils peuvent également être l'occasion de préparer ou prolonger une visite à la Cité.

À Paris et dans les communes limitrophes

10 → 30 participants maximum par groupe

Durée : 1h30

Tarif forfaitaire pour un groupe : 95€ en français, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Horaires : tous les jours de de 9h à 17h

CYCLE 1

Formes et couleurs 1h30

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux élèves de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles. Cet atelier mêle observation sensible et création : reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Domaines d'apprentissage

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ;
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ;
Acquérir les premiers outils mathématiques ;
Explorer le monde.

Objectifs de l'atelier

Explorer la couleur et

la matière ; Reconnaître et nommer quelques formes planes ; Identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées ; Reproduire un assemblage à partir d'un modèle ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité ; Rechercher une expression personnelle.

Chronologie(s)

Du 20^e siècle à nos jours





CYCLE 2

Monuments du Grand Paris en scène 1h30

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re) découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Enseignements

Enseignements artistiques ; Arts plastiques ; Questionner le monde

Objectifs de l'atelier

Prendre conscience de la dimension géographique de Paris ; S'approprier l'histoire de Paris à travers ses architectures ; Se construire une

culture artistique personnelle fondée sur des architectures de références ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

Chronologie(s)

Du Moyen Âge à nos jours

CYCLE 3

Tracés, mesures et échelle au Moyen Âge 1h30

Églises romanes et cathédrales gothiques sont examinées dans les détails : plans, façades, systèmes constructifs. Puis c'est au tour des bâtisseurs d'un jour d'expérimenter les outils de mesures et les techniques de dessin du Moyen Âge (corde à 13 nœuds, pige, dessin de rosaces...). Cette excursion au cœur d'un chantier médiéval est l'occasion de retracer la généalogie d'un projet d'architecture, tout en expérimentant les outils et les techniques de dessin médiévaux.

Enseignements

Histoire-géographie ; Histoires des arts ; Arts plastiques ; Sciences et technologies ; Mathématiques

Objectifs de l'atelier

Savoir lire un plan, s'initier à l'articulation entre plan, élévation et coupe ; Appréhender les notions d'échelles, se situer dans l'espace ; Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent

une architecture dans des repères culturels historiques et géographiques ; Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques : longueurs, périmètres, aires, angles ; Manipuler et mettre en œuvre un processus de création ; Observer, cultiver sa sensibilité et sa curiosité.

Chronologie(s)

Moyen Âge

EXPOSITION

NOTRE-DAME DE PARIS DES BÂTISSEURS AUX RESTAURATEURS

15 FÉVRIER 2023 → 2 JUIN 2024



Inscrite au sein du parcours permanent de la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'exposition Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs est une occasion exceptionnelle de (re) découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche la cathédrale. À la suite de cette catastrophe, un chantier de restauration considérable se met en place. Le projet de restauration fait le choix de la fidélité au monument blessé et de l'authenticité des matériaux. Il rendra en 2024 la cathédrale Notre-Dame au monde entier. Une aventure humaine exceptionnelle se déroule au cœur de Paris et dans de

nombreux ateliers partout en France : compagnons, artisans, architectes, ingénieurs et chercheurs sont tous mobilisés afin de faire renaître l'édifice. Ces hommes et ces femmes s'inscrivent dans la longue lignée des bâtisseurs qui ont façonné l'histoire de ce patrimoine mondial de l'humanité.

Fruit d'une coproduction entre l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier, et la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition offre un lien privilégié avec l'édifice pour le moment inaccessible au public. Elle permet de découvrir le savoir-faire des compagnons et artisans d'art qui

œuvrent à rendre la cathédrale au culte et à la visite en 2024. Elle est enfin l'occasion de mettre en lumière les permanences et les évolutions des techniques utilisées sur des chantiers patrimoniaux.

Un atelier pour les plus jeunes et une visite pour les plus grands sont proposés pour comprendre l'histoire de la cathédrale, les principes architecturaux, constructifs et décoratifs de la période gothique, la portée symbolique de ce monument ainsi que les enjeux techniques, artistiques et scientifiques du chantier contemporain. Un atelier et une visite qui entendent apporter, aux réflexions et aux débats en cours, les contributions originales, fraîches et à hauteur des plus jeunes.

CYCLES 2 ET 3

Atelier « Notre-Dame en jeux » 2h

L'histoire de la cathédrale Notre-Dame et la découverte de son chantier en cours devient en atelier le point de départ d'un nouveau récit, d'un enjeu collectif : réinventer ce chef-d'œuvre gothique. Sous les mains des jeunes bâtisseurs, les jeux de construction à disposition donnent vie à la cathédrale de demain.

CYCLE 4 ET LYCÉE

Visite « Notre-Dame en perspective » 1h30

Cette visite invite à découvrir les nombreuses œuvres et maquettes exposées à la Cité qui retracent l'histoire de cet édifice et de sa construction. La valorisation des différents métiers à l'œuvre dans le chantier hors norme de sa reconstruction, est aussi l'occasion d'interroger les liens entre patrimoine, art, savoir-faire et innovation.

Activités à télécharger et à faire en classe

pour les cycles 2, 3 et 4

#La cathédrale gothique : une maquette à monter

#Rosaces magiques à dessiner et colorier

Activités à retrouver sur la page « [Ressources pédagogiques](#) ».

Préparer son parcours

- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « [Ressources pédagogiques](#) ».
- **Visite découverte de l'exposition dédiée aux enseignants** jeudi 12 octobre 2023 de 18h30 à 20h30

Visite découverte gratuite,
inscription obligatoire à mediation@citedelarchitecture.fr



EXPOSITION

MÉTRO!

LE GRAND PARIS EN MOUVEMENT

8 NOVEMBRE 2023 → 2 JUIN 2024



Alors que s'achèvent les premières gares du Grand Paris Express, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Société du Grand Paris présentent une exposition dédiée au métro parisien, son histoire et les changements urbains qui lui sont associés. Ce chantier colossal représente bien plus qu'un simple réseau de transports en commun. C'est une réponse collective aux mutations de la société, face à la nécessité de repenser les modes de déplacement et de réduire notre dépendance à la voiture. Le métro se présente comme une alternative incontournable. Il incarne la vision d'un réseau multipolaire, capable de dépasser les clivages entre le centre et la périphérie, et de faciliter les échanges entre les quartiers.

Le vaste chantier actuel du Grand Paris Express offre en effet l'occasion de repenser la mobilité à l'échelle d'un territoire: celui d'une métropole de 12 millions d'habitants. Avec ses deux boucles et ses quatre nouvelles lignes de métro, le réseau en construction vise à mieux desservir les territoires, à créer de nouveaux centres et à développer de nouvelles typologies de bâtiments publics. L'amélioration des déplacements entre les banlieues est notamment visée. Au total, soixante-huit nouvelles "gares" sont en cours de réalisation, où architectes et artistes collaborent pour concevoir des lieux au service des habitants.



CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite guidée de l'exposition à partir du 15 novembre 1h30

L'objectif de la visite de l'exposition est de permettre aux élèves de comprendre les enjeux du plus grand projet d'infrastructure, d'urbanisme et de vie collective en Europe depuis les travaux d'Haussmann. En explorant les thèmes de la mobilité et de la vie urbaine, en combinant l'histoire technique, les projets novateurs et l'imagination liée au métro, cette visite vise à plonger les élèves dans une nouvelle perspective du Grand Paris, en leur offrant une vision rafraîchie de cette région métropolitaine.

Préparer son parcours :

- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « Ressources pédagogiques ».
- **Visites découvertes de l'exposition dédiées aux enseignants** les jeudis 16 novembre et 11 janvier de 18h30 à 20h30.

Visites découvertes gratuites, inscription obligatoire à mediation@citedelarchitecture.fr

*** Ces visites découvertes peuvent être prolongées par des rencontres à la Fabrique du Métro à Saint Ouen, les 23 novembre et 18 janvier. Inscriptions à visiterlafabrique@societedugrandparis.fr et classes@societedugrandparis.fr*

ACCROCHAGE AU SEIN DES COLLECTIONS PERMANENTES

LE PARIS DE GUSTAVE EIFFEL

26 JUILLET 2023 → 9 JANVIER 2024



À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, ses projets sont mis en lumière pour dévoiler l'héritage laissé par cet illustre ingénieur et entrepreneur dans le paysage de Paris. Face à la tour emblématique de 300 mètres, chef-d'œuvre architectural et symbole de la Ville Lumière, cet accrochage révèle les différentes facettes de Gustave Eiffel en tant qu'entrepreneur, ingénieur et scientifique.

Si la Tour Eiffel a contribué à transformer le paysage parisien, Gustave Eiffel a marqué de son empreinte la capitale haussmannienne par de nombreuses autres réalisations. Celles-ci illustrent à la fois le génie de l'ingénieur mais également les avancées architecturales, technologiques et industrielles de son temps. Cet accrochage présente imprimés, photographies, outils numériques, objets et maquettes, afin d'évoquer la vie parisienne d'Eiffel, ses ateliers, ses collaborateurs, ses réalisations et son apport à la modernité de la capitale.

CYCLES 2 ET 3

Atelier Réinventer Eiffel 2h

Cet atelier propose aux élèves d'explorer l'univers graphique de Gustave Eiffel où les lignes se transforment en élégants ponts et les courbes se métamorphosent en magnifiques arches. Le dessin devient une expérience inédite pour découvrir l'architecture métallique et percer les mystères de l'ingénieur.

CYCLE 4 ET LYCÉE

Visite guidée de l'exposition 1h30

Cette visite entend présenter aux élèves le moment où la modernité fait son entrée à Paris à partir des années 1850. Inaugurée par le baron Haussmann, l'intense période de travaux qui modifie radicalement le paysage urbain de la capitale, est accompagnée des changements liés aux Expositions universelles. À travers l'œuvre et le parcours de l'architecte et ingénieur Gustave Eiffel et sous le regard de son emblématique Tour, les élèves découvrent ce Paris moderne.

Préparer son parcours

- **Rencontre pédagogique** « Le Paris au 19^e siècle, travaux haussmanniens et révolution industrielle » le mercredi 8 novembre de 14h30 à 16h30

*Rencontre pédagogique gratuite,
inscription obligatoire à
mediation@citedelarchitecture.fr*

EXPOSITION

TULOU ADAPTATIVE REUSE

15 NOVEMBRE 2023 → 18 FÉVRIER 2024



En 2023, l'architecte Xu Tiantian, commissaire de l'exposition « Tulou adaptative reuse », a reçu le Global Award for Sustainable Architecture™. Née en 1975, diplômée de l'université de Pékin et de la Harvard Graduate School of Design, Xu Tiantian s'investit dans le processus de revitalisation des régions rurales en Chine.

Les *tulou* [土楼], ou « bâtiments de terre », sont des habitations traditionnelles situées dans la province de Fujian, dans le sud-est de la Chine. Construites entre le 15^e et le 20^e siècle à des fins défensives, ces grandes constructions à plusieurs étages servaient de villages, abritant jusqu'à 800 personnes. Elles partagent des caractéristiques communes telles qu'une seule entrée, un plan circulaire ou carré orienté vers une cour centrale, et de petites ouvertures vers l'extérieur. Aujourd'hui, plusieurs milliers de *tulou* sont encore recensées, dont 46 ont été inscrites sur la liste du patrimoine mondial de

l'Unesco en 2008. Cependant, les paysans ont commencé à quitter ces habitations traditionnelles pour construire des maisons individuelles, laissant les grandes forteresses de terre à l'abandon, souvent dans un état critique.

LYCÉE

Visite guidée de l'exposition 1h30

Comment envisager de nouveaux usages à des édifices qui font partie de l'héritage culturel, mais qui souffrent d'une inadaptation aux besoins de la société contemporaine ? Découverte de la démarche sensible et engagée de l'architecte chinoise contemporaine Xu Tiantian qui propose une « acupuncture architecturale » visant à travers la revitalisation des *tulou* à développer les territoires ruraux en tenant compte de leurs particularités.

EXPOSITION

PAUL ANDREU

14 FÉVRIER → 2 JUIN 2024



La Cité consacre une première rétrospective à l'architecte et ingénieur français Paul Andreu (1938-2018), figure majeure de la scène architecturale de la seconde moitié du 20^e siècle, à l'occasion de la donation exceptionnelle de ses 69 carnets de croquis à la Cité.

Cette exposition a pour objectif de mettre en valeur la contribution essentielle de Paul Andreu à l'architecture des aéroports, tout au long de sa carrière au sein d'Aéroports de Paris, ainsi que sa production en Asie, notamment au Japon et en Chine, où il a été l'un des premiers architectes français à se faire reconnaître.

Fondée sur une rigueur constante en termes de fonctionnalité et de rationalité technique, l'œuvre de cet architecte et ingénieur est profondément ancrée dans les concepts de seuil, de passage et de transformation, explorant des principes fondamentaux tels que la relation entre la terre et le ciel, l'Orient et l'Occident, la pensée et la matière.

À travers ses recherches sur l'espace et le temps, la croissance organique, les jeux d'ombre et de lumière, l'immobilité et le mouvement, Paul Andreu semble poursuivre une quête essentielle autour de l'envol, du corps et de l'esprit, qu'ils soient physiques, symboliques ou poétiques.

LYCÉE

Visite guidée de l'exposition 1h30

Formé à l'École polytechnique, à l'École des ponts et chaussées et aux Beaux-arts, Paul Andreu est à la fois ingénieur et architecte. L'exploration de son œuvre à travers notamment ses carnets de croquis est l'occasion pour les élèves d'interroger la relation entre art et technique.

EXPOSITION

STADES

20 MARS → 16 SEPTEMBRE 2024



Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, La Cité met en lumière l'un des lieux les plus célèbres du sport : le stade. Cette exposition vise à raconter l'histoire moderne, de l'entre-deux-guerres jusqu'au début du 21^e siècle, de ce lieu emblématique de la pratique sportive et de ses spectacles. Le stade, autrefois défini comme une unité de longueur dans la Grèce antique, se présente désormais comme un espace vide délimité et agrémenté d'infrastructures telles que des vestiaires, des gradins et des tribunes. Du petit stade communal aux grandes arènes sportives, le stade donne naissance à une multitude de formes architecturales.

L'essor de la pratique sportive de masse au siècle dernier a propulsé le stade au rang d'équipement public. La diffusion de l'idéal olympique a été décisive dans l'émergence de constructions sportives capables de mettre en scène des exploits et d'accueillir des foules.

Ainsi, l'architecture du stade s'est adaptée aux nouveaux enjeux de la pratique sportive et de sa médiatisation. À travers une sélection d'une centaine de dessins, d'affiches et de médailles, contextualisée par la presse sportive et des films d'actualités, l'exposition s'articule autour de trois enjeux évocateurs du sport : la démocratisation, la performance et la mondialisation.

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite guidée de l'exposition 1h30

Cette visite propose une découverte de quelques constructions modernes dédiées au sport à travers la collection de maquettes de la Cité et de l'exposition consacrée aux stades. Des architectures qui empruntent autant à l'univers du spectacle qu'à celui de l'industrie : une thématique qui engage des enjeux d'hygiène et de santé, une réflexion sur la société, la vie en commun, et sur les attendus des lieux de loisirs.

Préparer son parcours

- **Rencontre pédagogique** « Architectures et sport » le mercredi 3 avril de 17h à 19h
- **Dossier pédagogique** à retrouver sur la page « [Ressources pédagogiques](#) ».

*Rencontre pédagogique gratuite,
inscription obligatoire à
mediation@citedelarchitecture.fr*

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Les rencontres pédagogiques

D'une durée de deux heures, ces rencontres s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir les espaces, les collections permanentes, les activités et les ressources pédagogiques de la Cité. Animées par l'équipe de médiation culturelle, elles sont aussi l'occasion d'échanger et d'envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Les visites découvertes des expositions

D'une durée de deux heures, ces visites s'adressent aux enseignants du premier et second degré. Elles permettent de découvrir de manière très privilégiée les expositions temporaires. Animées par l'équipe de médiation culturelle, ces visites représentent à la fois une ouverture

culturelle et une occasion d'échanger pour envisager visites, ateliers ou projets plus spécifiques.

Les formations à la carte ou sur demande

Des formations pour enseignants destinées à des groupes constitués peuvent être demandées à l'équipe de médiation.

Si une thématique vous intéresse, contactez l'équipe de médiation : mediation@citedelarchitecture.fr

Formation assurée à partir de 10 enseignants.

Tarif forfaitaire pour une formation d'1h30 : 95€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

Tarif forfaitaire pour une formation de 3h : 190€ (pour un groupe jusqu'à 30 enseignants)

Calendrier des formations

Dates	Horaires	Thèmes
Mer. 4 oct. 23	17-19h	Comprendre Viollet-le-Duc
Mer. 8 nov. 23	14h30-16h30	Le Paris au 19 ^e siècle, travaux haussmanniens et révolution industrielle
Jeu. 12 oct. 23	18h30-20h	Visite découverte de l'exposition « Notre-Dame de Paris »
Jeu. 16 nov. 23*	18h30-20h	Visite découverte de l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement »
Mer. 13 déc. 23	17-19h	Architectures au féminin
Mer. 10 jan. 24	14h30-16h30	Bâtir au Moyen Âge
Jeu. 11 jan. 24*	18h30-20h	Visite découverte de l'exposition « Métro ! Le Grand Paris en mouvement »
Mer. 7 fév. 24	17-19h	Architecture et utopie
Mer. 6 mars 24	14h30-16h30	Découverte de l'architecture moderne
Mer. 3 avril 24	17-19h	Architectures du sport

Rencontres et visites gratuites, inscription obligatoire via le formulaire en ligne sur la page « Formations pour enseignants ». Renseignements : mediation@citedelarchitecture.fr

* Les visites découvertes de l'exposition Métro peuvent être prolongées par des visites de la Fabrique du Métro, les 23 novembre et 18 janvier. Inscription auprès de la Fabrique du Métro à Saint-Ouen. visiterlafabrique@societedugrandparis.fr et classes@societedugrandparis.fr

ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE OU AU CENTRE DE LOISIRS



La Cité propose aux enseignants et aux animateurs des activités à télécharger gratuitement, exploitables pour tous les cycles de la maternelle au lycée autour de l'architecture et de ses collections.

Nécessitant peu de matériel et accessibles à tous, ces activités à télécharger offrent aux enfants et aux adolescents la possibilité d'expérimenter l'architecture de manière ludique et créative.

À télécharger : des défis-architecture, des défis-maquettes et des bricolarchi.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour préparer visites et ateliers, ou approfondir une thématique liée à l'architecture et au patrimoine, la Cité propose des outils et ressources aux enseignants.

À télécharger : des fiches « maquettes à la loupe », des dossiers pédagogiques thématiques ainsi que les dossiers d'accompagnement des expositions temporaires.

Retrouvez l'ensemble de ces activités et ressources sur la page [« ressources pédagogiques »](#).



Bibliothèque de la Cité

Pôle documentaire de référence en matière d'architecture contemporaine, d'urbanisme et de paysage, accessible aux publics intéressés par la discipline, la bibliothèque d'architecture de la Cité offre en libre accès un fonds de 45 000 livres, 300 titres de périodiques et de nombreux films documentaires et ressources numériques : une collection unique, vivante, en prise directe avec l'actualité du domaine.

La bibliothèque est accessible gratuitement. Son accès est réservé (sur justificatif) aux professionnels, enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants du domaine ainsi qu'aux personnes justifiant d'un besoin d'utiliser les collections, dans la limite des places disponibles (100 places de travail).

ÉVÈNEMENTS

Journées européennes du Patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre sur les thématiques « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport ». Accès gratuit

Le vendredi 15 septembre, la veille des Journées européennes du Patrimoine, la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme de visites gratuites.

Visites sur inscription.

Renseignements, programme et inscriptions : les-enfants-du-patrimoine.fr



Journées nationales de l'architecture

Samedi 14 et dimanche 15 octobre sur la thématique du développement durable.

Le vendredi 13 octobre est plus particulièrement réservé au public scolaire avec l'opération « Levez les yeux ! » la Cité propose aux élèves avec leurs enseignants un programme de visites et d'ateliers gratuits.

Visites et ateliers sur inscription.

Renseignements, programme et inscriptions : mediation@citedelarchitecture.fr



Journées européennes des métiers d'arts

Du 2 au 7 avril 2024

Les journées européennes des métiers d'arts sont l'occasion pour la Cité de mettre en valeur les savoir-faire indispensables dans le domaine du patrimoine et de l'architecture. Au programme des rencontres avec les artisans d'art, pour découvrir ces métiers et la passion qui les anime.

Renseignements, programme et inscriptions à : mediation@citedelarchitecture.fr

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Cité s'engage en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant des partenariats et en proposant des projets pédagogiques sur mesure.

Les partenariats

Les partenariats avec les établissements scolaires et périscolaires ont pour ambition de placer au cœur des démarches éducatives les collections de la Cité pour une sensibilisation à l'architecture et au patrimoine. L'équipe de la médiation est à votre disposition pour vous accompagner dans la construction et le suivi de vos projets.

Renseignements :
mediation@citedelarchitecture.fr

Pour tout accompagnement et projet pédagogique sur mesure

Des professeurs relais des académies de Paris, Créteil et Versailles s'engagent à vos côtés pour vous accompagner tout au long de l'année sur vos projets : PACTE, classe à PAC, enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou tout projet PEAC. Ils se tiennent à votre disposition pour préparer avec vous, et personnaliser, les visites et/ou ateliers susceptibles d'enrichir votre parcours d'éducation artistique et culturelle.

Contacts :

- Pour l'académie de Versailles
Agathe Arnold
agathe.arnold@citedelarchitecture.fr
- Pour l'académie de Créteil
Jacques Taffin
jacques.taffin@citedelarchitecture.fr
- Pour l'académie de Paris
Anne Choukroun :
anne.choukroun@citedelarchitecture.fr



« La classe, l'œuvre ! »

Faire des élèves des passeurs de culture, telle est l'ambition de ce dispositif initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Tout au long de l'année scolaire, ils étudient une ou plusieurs œuvres du musée puis construisent autour un travail d'interprétation et de médiation. Cette opération permet aux élèves de devenir les médiateurs des œuvres choisies en présentant eux-mêmes leur travail lors de la Nuit européenne des musées. Danse, chant, poésie, théâtre, arts visuels et plastiques sont ainsi convoqués pour que ce moment de partage soit original et dynamique.

Pour en savoir plus et participer :
mediation@citedelarchitecture.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet et 25 décembre. Dernier accès et fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture.

Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Tous les jours (sauf les mardis) de 9h (avant ouverture au public) à 17h15, jusqu'à 19h15 les jeudis.

Activités sans médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Aux horaires d'ouverture, tous les jours (sauf les mardis) de 11h à 19h, jusqu'à 21h les jeudis.

Informations et renseignements

Par mail : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire pour toutes les activités avec et sans médiateurs via le formulaire en ligne depuis le site de la Cité, voir page [«Venir avec sa classe»](#)

Tarifs

Activités avec médiateur

De 10 à 30 participants maximum par groupe

Visites et ateliers dans les collections permanentes ou les expositions temporaires et ateliers hors-les-murs

Tarif pour un groupe : 95 € en français, 140 € en langue étrangère et 60 € pour les publics en situation de handicap (voir pages 18-21).

Activités sans médiateur

de 10 à 30 participants maximum par groupe

Visites dans les collections permanentes : gratuit pour les -25 ans ressortissants de l'Union Européenne, gratuit pour l'accompagnateur dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Visites dans les expositions temporaires :

gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne, gratuit pour un accompagnateur dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

PASS CULTURE / PART COLLECTIVE

La Cité participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements publics et privés sous contrat de financer leurs activités EAC pour les classes de la 6^e à la terminale. Les informations sur ce financement et les modalités de réservation sont détaillées sur la page [«Venir avec sa classe»](#).

Attention !

Ce mode de financement peut entraîner un délai de traitement supplémentaire.

Calendrier d'ouverture des réservations

Activités d'octobre à décembre

Dossiers traités dès la fin du mois d'août.

Activités de janvier à mars

Dossiers traités à partir du mois de novembre.

Activités d'avril à septembre

Dossiers traités à partir du mois de février.

Accès

Accès des groupes scolaires et extrascolaires :

45, avenue du Président Wilson

Les groupes sont accueillis toutes les 15 minutes dans les collections permanentes et toutes les 30 minutes pour les expositions temporaires selon leur scénographie.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et sécurisés sont dédiés aux groupes pendant leur visite ou atelier avec médiateur, ils sont mis à disposition des visites libres selon les disponibilités.



Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant.

Pique-nique

Attention ! Il n'y a pas d'espace pour pique-niquer à la Cité, en revanche les jardins du Trocadéro à proximité sont agréables aux beaux jours.

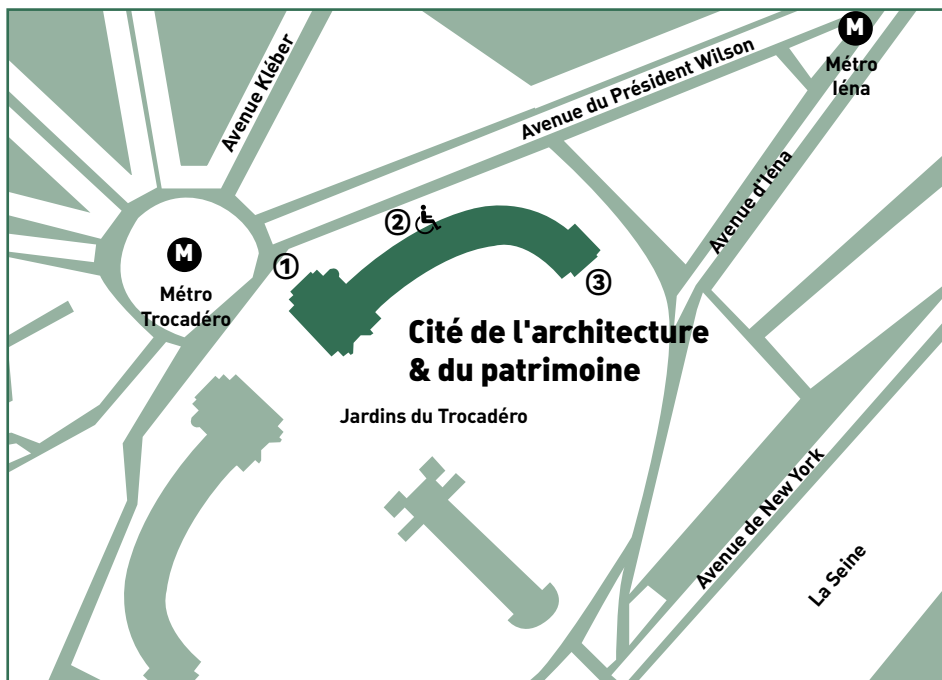
Fragilité des collections

Les œuvres sont fragiles et irremplaçables, adapter son comportement lors de la visite, c'est contribuer à conserver ce patrimoine unique.

Conseils aux enseignants et aux animateurs

Venez à la Cité en amont pour repérer votre parcours et aidez-vous des ressources en ligne pour préparer votre visite. L'accès aux collections est gratuit pour les enseignants en activité du premier et second degré sur présentation du Pass Éducation (à l'exception des expositions temporaires).

Les premiers dimanches du mois, l'accès aux collections et aux expositions est gratuit pour toutes et tous.



Transports

Métro : Trocadéro (lignes 9 et 6)
sortie avenue Wilson

RER : Champ de Mars Tour Eiffel (RER C)

Bus : 22, 30, 32, 63, 72, 82

Station de Batobus : tour Eiffel

Dépose car : place du Trocadéro

① Accès principal

1, place du Trocadéro et
du 11 novembre, Paris 16^e

② Accès pour les groupes scolaires, les centres de loisirs et les personnes à mobilité réduite

45, avenue du Président Wilson,
Paris 16^e
→ 500 m à gauche de la place du
Trocadéro en longeant le Palais
de Chaillot.

③ Accès auditorium et plate-forme de la création architecturale

7, avenue Albert de Mun, Paris 16^e

RÉCAPITULATIF

DES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEUR PAR NIVEAU

Visites	Cycle 1 Maternelle	Cycle 2 CP / CE1 / CE2
Histoires de maisons		
Bestiaire médiéval		
Châteaux forts et chevaliers		
Raconte-moi la ville		
Petite histoire de l'habitat		
Vivre et bâtir au Moyen Âge		
La ville à l'âge industriel		
Architectures du sport		
Paris et ses monuments		
Architectes au féminin		
Architecture et utopie		
L'habitat en questions		
Découverte de l'architecture		
Le Paris d'Hausmann		
Comprendre Viollet-le-Duc		
Ateliers		
Jeux d'architecture		
Villes de papier		
Animaux à modeler		
Une ville pour demain		
Des mathématiques pour construire		
Roman ou gothique ?		
Atelier maquette		
Fabrique de ville		
Procès d'architecture		
Ateliers hors-les-murs		
Formes et couleurs		
Monuments du Grand Paris en scène		
Tracés, mesures et échelles...		
Activités en lien avec les expositions temporaires		
Notre-Dame en jeux ATELIER jusqu'au 2 juin 2024		
Notre-Dame en perspective VISITE jusqu'au 2 juin 2024		
Réinventer Eiffel ATELIER jusqu'au 9 janvier 2024		
Le Paris d'Eiffel VISITE jusqu'au 9 janvier 2024		
Métro ! VISITE du 8 novembre 2023 au 2 juin 2024		
Tulou adaptative reuse VISITE du 15 novembre 2023 au 18 février 2024		
Paul Andreu VISITE du 14 février au 2 juin 2024		
Stades VISITE du 20 mars au 2 juin 2024		

Directrice de la publication : Catherine Chevillot,
Présidente de la Cité de l'architecture et du
patrimoine

Conception et coordination : Enora Prioul, cheffe
de projet, Cité de l'architecture et du patrimoine

Conception graphique : Noémie Barral

Crédits photos :

Couverture, p. 2, 4, 10, 12, 14, 40 : © Jim Prunier/
Cité de l'architecture et du patrimoine ;

p. 5, 22, 42 : Yann Bohac/Cité de l'architecture et
du patrimoine ; **p. 6, 28, 29** : David Bordes/Cité de
l'architecture et du patrimoine ; **p. 7, 13, 17, 18, 20,**

21, 25, 26, 27, 38, 39 : Cité de l'architecture et du
patrimoine ; **p. 30** : Yves Chanoit/Société du Grand
Paris ; P.31 : Paris Musées/Musée Carnavalet

histoire de Paris ; P.32 : CAPA MMF ; **p. 33** : Fan
Wenyun ; **p. 34** : Paul Andreu Aéroport 1 de Roissy
Charles de Gaulle (1967-1974), Archives d'ADP ;

p. 35 : Stade de France © SCAU architecture ;
p.37 : Pauline de Divonne ; **p.37** : Nicolas Borel/
Cité de l'architecture et du patrimoine.

REMERCIEMENTS

Avec le soutien de la Fondation Spie Batignolles
et de la Caisse des Dépôts, mécène principal
des actions de médiation.



Mécénat



Cité de l'architecture et du patrimoine
1 place du Trocadéro et du 11 novembre
75016 Paris - M° Trocadéro ou Iéna



citedelarchitecture.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*