

le dossier de presse

juin 2010

contact presse

Catherine Bourgouin
05 45 38 65 52 cbourgouin@citebd.org

Valérie Desnouël
05 17 17 31 03 vdesnouel@citebd.org

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial. Elle réunit un musée, une bibliothèque patrimoniale (pôle associé documentaire de la Bibliothèque nationale de France et destinataire du dépôt légal des bandes dessinées), une bibliothèque publique spécialisée, une résidence internationale d'artistes (la maison des auteurs), une librairie de référence, un centre de soutien technique multimédia, un cinéma de deux salles d'art et essai et de recherche, un espace de consultation Internet et un restaurant panoramique.

Répartie dans de majestueux bâtiments bordant le fleuve ou le surplombant, elle est située au cœur du grand pôle de l'image qui s'est développé en Charente, lui apportant un confort documentaire et technologique et contribuant à sa renommée nationale et internationale.

Le musée de la bande dessinée a été inauguré en juin 2009 sur la rive droite, dans un troisième bâtiment. Construits peu d'années après la naissance de la « littérature en estampes » imaginée en 1835 par Rodolphe Töpffer, ces anciens chais ont été admirablement restaurés et réhabilités par Magelis (syndicat mixte du pôle image), avec le soutien de l'Union européenne, pour abriter, exposer et communiquer les collections patrimoniales du musée et de la bibliothèque.

Le musée de la bande dessinée trouve ainsi dans ce remarquable bâtiment industriel l'écrin digne de ses collections exceptionnelles de planches originales, dessins et objets dérivés, qui en font bien le premier fonds public d'Europe dans le domaine. Couvrant l'histoire du Neuvième Art de ses origines à nos jours, de son berceau européen – et particulièrement franco-belge – jusqu'à son essor asiatique, en s'attardant comme il se doit sur son développement outre-Atlantique, faisant découvrir les coulisses et le processus de la création à travers des documents rares, mettant en valeur des planches d'anthologie des plus grands maîtres, cet équipement labellisé « Musée de France » permet une meilleure connaissance d'un art populaire majeur de notre époque, son histoire, ses techniques et son esthétique, grâce à une scénographie originale et novatrice.



sommaire

la Cité hors les murs

alhóndiga Bilbao

la Cité de l'architecture & du patrimoine

un avant-goût de l'été à la Cité

l'université d'été de la bande dessinée, quatrième édition

l'exposition Poils, plumes et pinceaux, la bande dessinée animalière

informations pratiques

la Cité hors les murs

Tout en préparant la saison d'été, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est présente **en France et à l'étranger**, exportant son **savoir-faire** en matière d'**expositions** et prêtant des **planches originales du musée** à d'éminentes institutions.

Le succès de l'exposition **Cent pour Cent** a permis de mettre en valeur le formidable potentiel de la narration graphique de la bande dessinée, nourrie par la confrontation de la création contemporaine et des chefs-d'œuvre du patrimoine du musée de la bande dessinée. L'exposition vient d'être inaugurée à **Bilbao**, au Pays basque espagnol.

Istanbul (Turquie), **Paris** à la bibliothèque Forney au deuxième semestre 2010, puis **Cuenca** (Espagne) et **Franconville** (Val d'Oise) au premier semestre 2011 seront les prochaines étapes de la tournée mondiale de cette exposition unanimement saluée lors de sa création à Angoulême, comme « l'événement culturel majeur d'Angoulême 2010 ».

La Cité de l'architecture et du patrimoine inaugure le 8 juin à Paris, **Archi & BD, la ville dessinée** qui présente au public les relations qu'entretiennent la bande dessinée et l'architecture. Des maquettes, des esquisses, des projets ou des réalisations de villes, bâtiments publics ou villas, des utopies dessinées par les plus grands architectes et, en contrepoint des planches des auteurs de BD, où la ville est l'héroïne, le travail des architectes fait apparaître des influences issues du 9e art... La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est partenaire de cet événement.

et aussi ...

L'exposition **De Superman au chat du rabbin** fait escale au **Jüdisches museum de Berlin** (Allemagne), jusqu'au 20 août. La bibliothèque de la Cité a prêté une vingtaine d'exemplaires de la revue *Mad* issus de ses collections.

Les spécialistes en bande dessinée de la Cité sont associés à la rencontre de premier plan **La bande dessinée : un art sans mémoire** ?, colloque qui aura lieu les 10 et 11 juin à **Saint-Cloud**.

et bientôt !

Du 12 octobre 2010 au 13 février 2011, **la Fondation Cartier pour l'art contemporain** présentera **MÖBIUS-TRANSE-FORME**, une exposition sur le dessinateur et auteur Jean Giraud/Moebius. Le musée a été sollicité pour prêter des planches originales des albums d'*Arzach*.

La ville de **Mons** (Belgique) prépare pour octobre 2010, l'exposition **Manières noires**, une façon originale de montrer les liens entre l'art de la bande dessinée et les arts plastiques, le design ou encore la mode, avec comme lien le noir. Le musée a été approché pour des prêts d'œuvres.

Le **Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation** à Lyon et le **Musée de la Résistance nationale** de Champigny-sur-Marne s'associent pour une exposition consacrée à **l'image de la Résistance dans la bande dessinée**, depuis la guerre jusqu'à nos jours, au printemps 2011. La Cité a confirmé sa participation à un comité scientifique qui se réunira très prochainement et son intention de prêter des éléments de ses collections sur ce thème.

100 x 100 komiki

AlhóndigaBilbao, c'est un ancien cellier municipal de 40 000 m², entièrement réaménagé par Philippe Starck, qui a ouvert ses portes au public le 20 mai 2010.

Situé au cœur de la capitale du Pays basque espagnol, ce nouveau Centre pluridisciplinaire, comprenant une médiathèque, des lieux d'expositions, plusieurs salles de cinéma, un auditorium, un gymnase, des restaurants et une piscine, inaugure sa première saison culturelle avec l'exposition **Cent pour cent**, du 25 mai au 20 août 2010.

L'exposition imaginée par la Cité et présentée lors du 37^{ème} festival international de la bande dessinée d'Angoulême, entame de belle manière sa tournée internationale.

Pour cette reprise espagnole, le contenu de *Cent pour cent* a été revu par le responsable de l'exposition pour AlhóndigaBilbao, **Antonio Altarriba**, critique bien connu dans le monde du 9^{ème} art. Celui-ci a choisi de retenir 50 planches originales tirées de la prestigieuse collection du musée de la bande dessinée d'Angoulême, réinterprétées par 50 auteurs de bande dessinée d'aujourd'hui, auxquelles il a proposé d'ajouter 5 couples supplémentaires, composés sur le même principe par des auteurs basques.

La présence de la bande dessinée dans ce nouveau haut lieu de la culture en Europe ne s'arrête pas là puisque *Cent pour cent*, rebaptisée en basque **100x100 Komiki**, est accompagnée de l'exposition **Un año en Angoulême** consacrée aux travaux de **Clara-Tanit**, lauréate de la première bourse AlhóndigaKomik et **Lola Lorente**, réalisés durant leur année en résidence à **la maison des auteurs** en 2009.

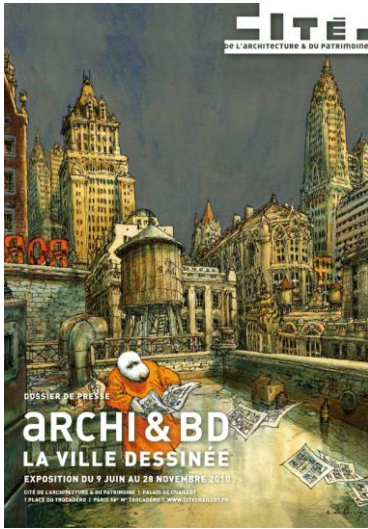
L'exposition propose une sélection de planches de *Quién ama a las fresas ?* de Clara-Tanit, et de *Sangre de mi sangre* (projet en cours de Lola Lorente) ainsi qu'un bel ensemble de dessins et croquis couleurs réalisés au cours la résidence, entre journal de bord et clin d'œil aux compagnons d'ateliers. De nombreux ateliers et conférences sur la bande dessinée sont aussi proposés au public durant tout l'été.

Le vernissage, le 25 mai 2010, a réunit entre autres, Antonio Altarriba, Leandro Alsate, Ana Miralles, Peman Goñi, Rakel Alzate, Simonides et Santi Orú.



100 x 100 Komiki
du 25 mai au 20 août 2010
AlhondigaBilbao

archi & bd, la ville dessinée



L'exposition, conçue par la **Cité de l'architecture et du patrimoine** / Institut français d'architecture, aborde toutes les facettes de la représentation de la ville dans la bande dessinée – la ville comme décor, mais aussi parfois comme personnage principal – et englobe les thèmes de l'architecture, de l'utopie, de la politique, du social, de l'Histoire, du design..., tout en valorisant la dimension graphique et artistique de la bande dessinée.

Le parcours de l'exposition, scénographiée par l'agence Projectiles, est chronologique – de la fin du XIX^{ème} siècle à nos jours – en s'autorisant des « sauts » temporels afin de mettre l'accent sur certaines filiations ou affinités entre auteurs de différentes générations. Des villes « icônes » de la BD sont mises en lumière : New York, Paris, Tokyo...

150 auteurs de bande dessinée et 350 œuvres sont présentés sous forme de planches, agrandissements de planches, illustrations, photographies, films... L'exposition fait aussi le lien avec l'imaginaire de certains architectes dont l'expression est proche de la bande dessinée ou qui s'en sont inspirés, avec une sélection de dessins et maquettes.

Exposition conçue par la Cité de l'architecture et du patrimoine / Institut français d'architecture, avec le concours de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) et avec le soutien de la RATP et de la Fnac.

commissariat : Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert

scénographie : Atelier Projectiles

graphisme de l'exposition : Panni Demeter et Frédéric de Brugada

Archi & BD, la ville dessinée

du 9 juin au 28 novembre 2010

Palais de Chaillot, Paris

vernissage le 8 juin à partir de 19h

un avant-goût de l'été à la Cité

université d'été de la bande dessinée

**trans-média, cross-média, média global :
de l'album singulier aux écrans multiples**

Angoulême, du 5 au 7 juillet 2010



La Cité et le Pôle Image Magelis co-organisent l'Université d'été de la bande dessinée qui s'interrogera sur le rôle et la place des auteurs dans le contexte de la convergence des médias vers des œuvres globales. Comment se conçoit aujourd'hui une œuvre appelée à être déclinée sur différents supports ? Qu'annoncent ces mutations pour le livre ? Pour la lecture ? De nouveaux métiers sont-ils en train de naître du trans-média ?

Voici quelques-unes des interrogations qui seront au cœur des rencontres, présentations, conférences et ateliers de cette Université d'été. Après la journée d'études du 24 novembre organisée à Paris par la Cité, ces trois journées angoumoises explorent un univers à l'aube de profonds changements.

Extension du champ de la création ou « simples » transformations économiques ? À partir d'études de cas, avec des auteurs et des professionnels de l'image, l'Université d'été interroge sur les évolutions en cours et les champs ouverts par une forme d'écriture nouvelle.

La mise en réseau des médias autorise désormais des interactions et la mise en commun de différentes disciplines au service d'un même propos ou d'une même démarche : il en va ainsi de l'adaptation de bandes dessinées au format numérique, pour le cinéma, pour le jeu vidéo, etc., ou de la conception multidimensionnelle dès l'origine de l'œuvre.

En quoi le trans-média, c'est-à-dire les nouveaux et multiples formats influent-ils sur les contenus culturels ? Comment les nouvelles formes de médiations (web streaming, e-pub, blogs, etc.) transforment-ils les rapports tout au long de la chaîne « conception, production, diffusion, réception » ? Parallèlement, un grand nombre d'auteurs migrent désormais du livre à l'animation, du cinéma à la programmation informatique ce qui annonce, depuis quelques années une nouvelle génération d'auteurs pluridisciplinaires... à l'image de ces trois journées d'échanges.

Les débats porteront donc sur les potentialités créatives autant que sur les remises en cause du modèle économique traditionnel.

poils, plumos et pincoaus

la bande dessinée animalière

Pour sa deuxième saison estivale, le Musée de la bande dessinée ouvre ses portes aux animaux qui, de **Krazy Kat** à **Lapinot** en passant par **Donald**, **Chlorophylle** ou **Pif**, ont peuplé les pages des revues en Europe, en Amérique et en Asie.

Chats, chiens, souris, lapins, canards, loups, renards, mais aussi corbeaux, opossums, oryctéropes... sans compter d'innombrables animaux fabuleux, le bestiaire de la bande dessinée est immense et couvre tous les registres : humour bien sûr, mais aussi aventure, histoire, drame, autobiographie, sans oublier la satire et la fable, tant il est vrai que lorsqu'on fait vivre des animaux, on se met presque à son insu dans les pas d'Ésope, La Fontaine ou Florian.

Marqués par ces fameux prosateurs (mais aussi par Joel Chandler Harris, George Orwell, Kenneth Grahame et beaucoup d'autres) les créateurs de bande dessinée ont également perpétué la grande tradition d'anthropomorphisme illustrée en leur temps par Grandville, Félix Lorioux, T.S. Sullivant ou Heinrich Kley et qu'au XXe siècle Walt Disney a radicalement renouvelée !

Puisant dans ses collections d'originaux et dans les imprimés de la bibliothèque patrimoniale de la Cité, le **musée de la bande dessinée** propose au public de l'été une exposition **attrayante, ludique et instructive**, qui permet de (re)découvrir quelques-uns des grands noms de la bande dessinée animalière (**Rabier**, **Sullivan** et **Disney** bien sûr, mais aussi **Herriman**, **Calvo**, **Macherot**, **Trondheim**...) et toute la diversité d'un genre dont la pérennité est remarquable au fil des décennies. Grâce à dix « totems » le visiteur découvre quelques-uns des plus marquants parmi les héros animaliers :

Gédéon de Benjamin Rabier, « l'homme qui faisait rire les animaux »,
Krazy Kat de George Herriman, le *daily strip* qui fascina Picasso,
Mickey et Donald de Walt Disney, créations qui connaissent aujourd'hui encore un succès planétaire,
Moustache et Troffinette d'Edmond-François Calvo, le maître normand qui influença Albert Uderzo,
Pogo de Walt Kelly, qui mêlait *nonsense* et satire politique,
Chlorophylle de Raymond Macherot, dessinateur-poète bucolique drôle et persifleur,
Pif de José Cabrero Arnal, créateur de *Placid* et *Muzo* et de *Pif le chien*,
Jojo et Paco d'Isabelle Wilsdorf, dont les farces enchantent les tout-petits depuis plus de vingt ans,
Lapinot de Lewis Trondheim, dessinateur-vedette de la nouvelle génération française, dont l'œuvre est souvent placée sous le signe du dessin animalier,
Frank de Jim Woodring, entre Félix le Chat et l'onirisme psychédélique.

Chaque totem rassemble planches originales, imprimés et objets, ainsi que des textes clairs et abordables sur chaque auteur et son univers.

En complément, une **frise chronologique illustrée** retrace, de James Swinnerton (*Little Bears and Tykes* en 1895) à Guarnido et Canales (*Blacksad*, 2000) plus d'un siècle de création animalière dans le monde.

Grâce au **coin bibliothèque**, chacun retrouve les histoires les plus belles, drôles, palpitantes... de la production animalière et découvre ainsi l'incroyable diversité d'une production tellement riche qu'une seule exposition ne peut prétendre en faire le tour.

L'exposition **Poils, plumes et pinceaux : la bande dessinée animalière**™ est une production originale de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême.

Commissariat scientifique : Jean-Pierre Mercier
du 7 juillet au 7 novembre 2010

les ateliers

du mardi 6 juillet au samedi 28 août, à 16h

En lien avec l'exposition, les **anim'ateliers de l'été** invitent jeunes et moins jeunes à participer à des animations pratiques renouvelées chaque semaine pendant toute la période estivale :

anim'héro

Autour de la typologie du héros, création de personnages animaliers. Observation d'après nature en extérieur d'animaux et insectes de proximité et création d'un personnage animalier totalement inédit.

bizzarnimal

Détournements, assemblages et hybridation à partir d'un bestiaire réel pour créer des animaux imaginaires, comiques et fantastiques (hippogirafe)

démasquez-moi !

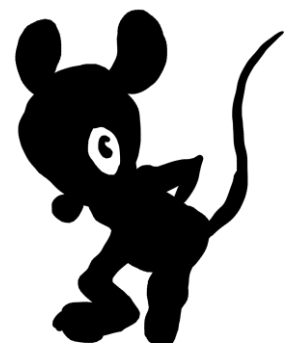
Transformation de l'humain en animal : création de masques. A partir du visage du participant, transposition de celui-ci dans la figure animale la plus proche. Gouache sur masque blanc.

les visites commentées

du mardi au samedi, à 15 h

nocturnes

les jeudis 15 juillet et 19 août, à 21h30



informations pratiques

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

121 rue de Bordeaux
16023 Angoulême cedex
05 45 38 65 65
www.citebd.org

horaires

les expositions, le musée, la librairie, la bibliothèque et l'arobase, sont ouverts au public

du mardi au vendredi de **10h à 18h**
la bibliothèque à partir de **12h**
samedi, dimanche et jours fériés de **14h à 18h**
juillet et août jusqu'à **19h**
fermé le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre

tarifs

musée et expositions

plein tarif **6 €**

tarif réduit **4,50€**

Il s'applique, sur présentation d'un justificatif : aux étudiants (18/26 ans), aux apprentis, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, bénéficiaires du RSA,

groupes de plus de 15 personnes (accompagnateur gratuit) **4,50€**

gratuité pour les moins de 18 ans, pour les accompagnateurs de groupes de plus de 15 personnes ainsi que pour les accompagnateurs de personnes handicapées.

gratuité pour tous le 1er dimanche du mois

prestations supplémentaires

visite accompagnée **2 €** par personne et par prestation (en plus du billet)

atelier graphique **3 €** par personne

accès à l'@robase pour une heure de consultation sans billet d'entrée **2 €**

abonnements à l'année

carte individuelle **15 €** /pers

carte duo **22 €** pour 2 personnes

carte scolaire : **80 €**