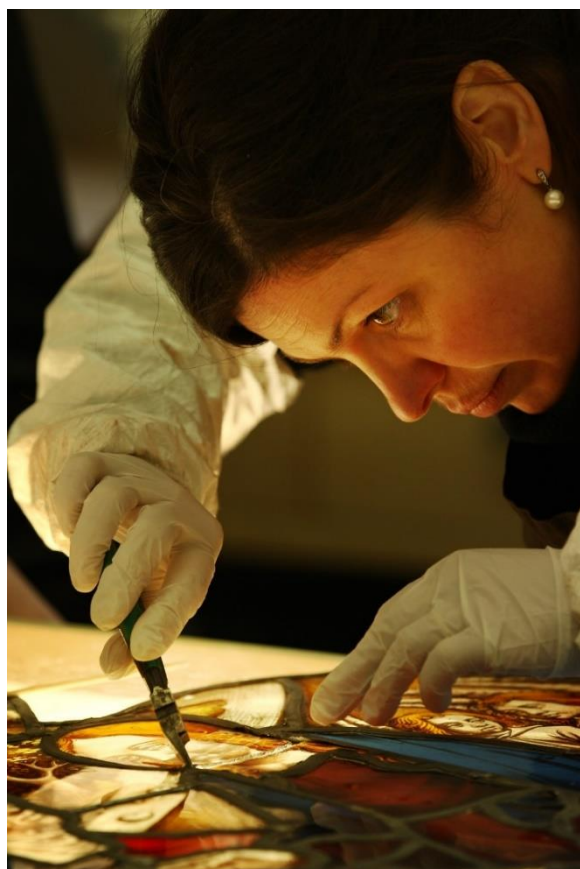


DES MÉTIERS AU SERVICE DU PATRIMOINE

MAÎTRE VERRIER



© Christophe Deschanel - Manufacture Vincent-Petit

Le maître verrier est l'héritier de techniques pluri centenaires, transmises au fil des siècles d'atelier en atelier. Il peut travailler sur des vitraux anciens autant que sur de la création contemporaine. Le travail du maître verrier d'aujourd'hui allie le respect des traditions et l'utilisation de techniques innovantes.

Le maître verrier assemble au plomb des verres plats, colorés ou non, et parfois enrichis de motifs peints appelés *grisailles*. Le maître verrier assure également la restauration de vitraux anciens.

La France, pays de cathédrales, a la plus grande surface de vitraux dans le monde : elle atteint près de 90 000 m². Les gestes du maître verrier sont inscrits au patrimoine culturel immatériel en France depuis 2019. Ce savoir-faire, particulièrement développé en France, est très recherché à l'étranger.

SUR LE CHANTIER DE NOTRE-DAME DE PARIS

Les vitraux médiévaux de la cathédrale Notre-Dame de Paris forment l'un des ensembles les plus importants d'Europe. La cathédrale possède également des vitraux datant du XIXe et XXe siècles.

Lors de la phase de sécurisation, la quasi-totalité des ateliers de maîtres verriers en activité en France ont été mobilisés pour participer en urgence à la dépose de centaines de mètres carrés de vitraux du XIXe et du XXe siècle en provenance des baies hautes de la cathédrale.

Pendant la phase de restauration, une partie des baies de Notre-Dame sont déposées afin d'être restaurées en atelier. L'ensemble des vitraux restés en place sont nettoyés dans la cathédrale

COMMENT DEVENIR MAÎTRE VERRIER ?

Il est possible de se former dès la 3^{ème} avec un CAP « Arts et techniques du verre option vitrailliste » (en 2 ans). Le CAP est généralement complété par un BMA « Verrier décorateur » (en 2 ans) ou une FCIL « Peinture sur verre » (en 1 an).

Après le BAC, le métier de maître-verrier est accessible grâce à un DMA « Décor architectural, option domaine traitement plastique de la transparence » (BAC+2) ou un DNMADE « Ornement, mention Matériaux et Créateur Verrier » (BAC+3).

PAROLES D'EXPERTE

Emeline DUMONT

Maitre verrier chez Vitrail France

Comment avez-vous découvert le métier de maître verrier ?

Je voulais travailler dans l'art mais je ne savais pas exactement de quelle manière. J'ai découvert le métier à 19 ans, lors d'une conférence donnée durant ma licence d'arts plastiques.

Quel a été votre parcours ?

À la suite d'un bac scientifique, j'ai passé une licence d'arts plastiques. Après avoir découvert le métier de maître verrier, je me suis renseignée auprès de l'enseignante qui avait organisé la conférence. Sur ses conseils, j'ai passé un DUMA option vitrail à

l'école des métiers d'art d'Arras. J'ai été embauchée chez Vitrail France à la fin de mon stage de fin d'étude chez eux. Je suis maître verrier au sein de leurs équipes depuis 2009.

Quelles sont les qualités nécessaires pour être maître verrier ?

Il faut avant tout être manuel, minutieux, patient et passionné.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

J'ai participé aux réunions d'élaboration du protocole de restauration des baies, c'est-à-dire que nous avons déposé plusieurs baies de Notre-Dame de Paris. Sur ces deux vitraux, nous avons fait des recherches, des analyses et testé plusieurs méthodes pour les restaurer. Grâce à tout ce travail, nous avons proposé le protocole qui sera suivi pour la restauration de l'ensemble des vitraux de la cathédrale.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Les réunions avec les différents corps de métiers auxquelles nous avons pu apporter notre savoir-faire étaient des moments très enrichissants.

Qu'est-ce que le chantier de Notre-Dame de Paris représente pour vous ?

Notre-Dame de Paris est un fleuron du patrimoine français, c'est une chance de pouvoir participer à sa restauration. En plus nous avons pu intervenir dès les premières interventions sur les vitraux. On se sent très privilégié.

Quel conseil donneriez-vous pour pratiquer le métier de maître verrier ?

La passion est pour moi le secret de tout métier ! Sinon, j'ai un conseil terre à terre. Il faut bouger, aller travailler dans d'autres ateliers, y découvrir d'autres savoir-faire.



Emeline Dumont dans les ateliers de Vitrail France



Établissement public
chargé de la conservation
et de la restauration
de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

